

技術と魔法
あたらしい人形劇

第二回下北沢国際人形劇祭へようこそ！これは世界でいま最も面白い人形劇をまとめて観ることができる7日間です。人形劇は自由で、創造的で、飛び抜けた才能が集まる領域です。何世紀もの間、中心ではなく周縁にいたからこそこのびのびと育った、人形劇という世界から生まれるアイデアと批判精神は、きっと私たちが生きる助けになります。この人形劇祭のベースは、パンクで、フェミニズムで、反全体主義で、反権威主義です。すなわち何百年もの昔から、人形劇が陽の当たらないところで培ってきたスピリットに根差しています。

人形劇の良いところは、誰でも、たった一人でも始められるところです。お金も仲間もいりません。「また一人で人形遊びしてるの？」と、親にあきれられながら思春期を過ごした（ブリストルの人形遣い、ディク・ダウニーの場合）。

第二回下北沢国際人形劇祭
会場：ザ・スズナリ、下北沢アレイホール、BONUS TRACK、下北沢Club251
2026年2月17日(火) — 23日(月・祝)

学校でいじめられていた少年は、家でいつもネズミのぬいぐるみと対話していた（ベルリンの人形遣い、アリエル・ドロンの場合）。世界のすばらしい人形劇のほとんどは、そんなふうにひっそりと、孤独に練り上げられたものです。人知れず行われた創造の先に、世界を轟かす傑作があります。下北沢国際人形劇祭は、そんな孤独な才能が集まる場所です。

冬の終わりの7日間に、お互いの孤独と創造性をもちよって、一緒に面白い人形劇を観ませんか。きっと、同じ志の人たちが見つかります。ここでは演じる人も、観る人も、手伝う人も、遠巻きに観察する人も、みんな一人の「人形劇人」です。本当に面白い作品と、クールな空間と、美味しい朝ごはんと、たくさんの「人形劇人」が、ご来場をお待ちしています。

SIPF2 プレビュー芋煮会

山形風芋煮 vs 人形劇 vs 仙台風芋煮の戦いの一夜です。つまり②種類の芋煮を囲みながら、第②回下北沢国際人形劇祭の全プログラムについてご紹介します。「人形劇祭ねえ…」と②の足を踏んでいる方も、気軽にお越し下さい。人形劇とはなにか？芋煮とは何か？考えずとも感じられる、そんな一夜。食べ切り御免！芋煮を必ず食べたい方は早めに来てください！



SIPF RETURNS

2回目の祭り、2種類の芋煮

DJ 芋煮 a.k.a. プロハースカ

2025年10月20日(月) 16時—20時頃
会場：下北沢アレイホール
入場料：500円
予約不要

パトロネス・パス

下北沢国際人形劇祭の“パトロネス（支援者）”になって、人形劇カルチャーと一緒に盛り上げていただけませんか？

価格：35,000円（税込）

メインプログラムの全公演チケット（各一回） & 特典

特典

- ・メインプログラムの全ての公演で優先入場
- ・期間中にフェスティバルセンターで使える食事 & ドリンクチケット（7枚）
- ・公式カタログ
- ・SIPFオリジナルグッズ & ヨーロッパ人形劇グッズ



チケット

全席自由・税込

一般	4,200円
U-30（30歳以下）	2,000円
3演目セット割引	11,000円
パトロネス・パス	35,000円

お問い合わせ

mail: ticket@sipf.jp
<http://www.sipf.jp/>
X @sipf_tokyo



SIPF2

あたらしい人形劇

技術と魔法

第二回
2026/2/17-23

ザ・スズナリ
The Suzunari
下北沢アレイホール
Alley Hall
BONUS TRACK
下北沢Club251

Taiwan
England
Argentina
Belgium
Chile
Japan
Thailand
France
Germany
Czech Republic
Slovenia

www.sipf.jp

下北沢国際人形劇祭



メインプログラム

公演

魔法のような超絶技巧、
等身大人形劇の一つの里程標

2月17日(火)

等身大人形

かもめ
Compagnie Tchaïka
カンパニー・チャイカ
チリ／ベルギー

上演時間：50分
言語：スペイン語（日本語字幕）
対象年齢：12才〜



チリの天才人形劇俳優、ティタ・
ィアコベッリによるエクストリーム
な一人芝居。引退を控えた大女優
は、人生の最後にチェーホフ『か
もめ』のアルカージナ役を演じな
ければならないが、次第に役柄と
自分の人生が混ざりあい、混乱に
陥っていく…記憶の儚さと、芸術
の強さについての物語。カンパニー
の代表作ながら今後のクリエー
ションに集中するために既にお蔵
入りになっていたところ、「下北沢
国際人形劇祭」のためならばとい
うことで今回特別に上演が実現。
きっとこれが最後の機会、必見！

#チリのチェーホフ
#人形と人間の境界
#等身大人形
#エクストリーム・ソロ芝居
#カンパニーの第一作にして代表作
#もう世界でここで見られない

チェコ・オブジェクトシアターの
一つの完成形

2月18日(水)

オブジェクト

EXIT
DAMUZA + Fekete Seretlek
ダムーザ＋フェケテ・セレトレク
チェコ／スロベニア

上演時間：60分
言語：チェコ語（日本語字幕）
対象年齢：10才〜



第一回下北沢国際人形劇祭で『ア
ンナ・カレーニナ』を題材にめくる
めくオブジェクト・キャバレーを上
演し、「まったく分からないけど、
すごく面白い」と大人も子どもも夢
中にさせた最強の6人が、更にクー
ルな新作を携えて帰ってきた！ ラ
イブ演奏のフォーク・エレクトロニ
カに、オブジェクトの音と動きが絡
み合う、圧倒的な人形劇です。空
港のような劇場空間に足を踏み入
れた観客は、黒い制服の客室乗務
員に導かれて座席に座ります。フ
ライトのスピードでアンデルセン
物語(『影』『裸の王様』『イーダちゃん
の花』)の世界へGO！

#一応アンデルセン
#オブジェクトシアター
#ブラハのクールキッズによる
東京のクールキッズのための人形劇
#フォーク・エレクトロニカのライブ演奏
#ブラハ芸術アカデミー人形劇学科同窓生

人形劇だけが作り出せる
マジックリアリズム

2月19日(木)

テーブルトップ・パペット

KAZU
Compagnie Singe Diesel
カンパニー・サンジュ・ディーゼル
アルゼンチン／フランス

上演時間：60分
言語：スペイン語（日本語字幕）
対象年齢：12才〜



ブエノスアイレスで小劇場を営む
家庭に生まれ、子どもの頃から路
上で行われる人形劇を見て回っ
たというファン・ペレス・エス
カラ。このすばらしいカリスマ的
な人形遣いが20体の人形たちを
通じて語りかけるのは、とても短
く、とても小さく、しかしとても
強力な物語の数々。コロナ禍中に
南米で流行した「マイクロエント
ス」(超短編小説)の形式を用い
ています。この小さな物語たちに
よって、現実とはまた別の夢のよ
うな美しさを取り戻し、日常の憂鬱
と狂気は小さく縮んでいきます。
これは、人形劇だけが作りだすこ
とのできるマジック・リアリズム。

#ブエノスアイレスの路上から
#20体のテーブルトップ・パペット
#マイクロエントス(ショートショート)
#マジック・リアリズム
#美しさ！

人形遣いによるカメラ遣い、
ライブシネマの理想型

2月20日(金)

オブジェクト

白い牙
Divadlo Drak
ドラク劇場
チェコ

上演時間：60分
言語：ノンバーバル
対象年齢：12才〜



チェコ人形劇界をアルファ劇場と
共にリードする名門人形劇団「ド
ラク劇場」による近年の最高傑作。
ジャック・ロンドンの小説『白い
牙』をスピーディーかつ詩的にま
とめあげた、極北の大自然を駆け
抜ける爽快な人形劇！主演のミ
ラン・ハインは、①オオカミ犬を演
じる俳優、兼②オオカミ犬＝カメ
ラを操る人形遣い、兼③オオカミ
犬目線のライブシネマの撮影者、
という複雑で重層的な役割を完璧
に魅力的に全うしています。生演
奏のジャズ・ピアノを担当するのは
1968年からドラク劇場で劇伴音楽
を作り続けているヴィンショフリ
ード、この人は生ける伝説です。

#ジャック・ロンドン
#極北の大地
#オオカミ目線のライブビデオ
#「舞台上でのカメラの最も賢い使い方」との評
#日本のどこからリアルな雪の境を要調達

これが影絵の最前線！
ドイツとイギリスの二つのカンパニーを一度に

2月21日(土)

オブジェクト

影絵

① シャッテンヴェルファー：
「もの」のかげやさん
Tangram Kollektiv
タングラム・コレクティブ
ドイツ

② シャドウグラフィー：
「て」のかげやさん
Drew Colby
ドリュュー・コルビー
イギリス

上演時間：合計75分 二本立て ①35分→休憩あり→②40分
言語：ノンバーバル
対象年齢：5才〜



一つはドイツから来た若きコレクティブ、もう一つはイギリスから
来たエンターテイナーによる、最高に楽しい影絵二本立て。影絵は
人形劇の中でも大きな領域を占めていますが、この二作品は画期的
な技術と発想で他の追随を許しません。このアイデアマン女子二人
が「物」とその影の可能性をとことん引き出すさまは、まるで魔法
です。それに、ちょっと影絵がうますぎる、このゴキゲンな紳士は
一体なんなんですか。影絵の深淵をのぞき込む時、もちろん私たち
の背後にも影がいます。明日からまた元気に、影を引きずって生き
ていこう！これは子どもを喜ばせ、大人を元気づける作品です。

※二本立てのため、転換に時間を要します（転換のための休憩時間未定。
最新情報はウェブサイトをご確認ください）。
休憩中はぜひ劇場から歩いて5分の「フェスティバルセンター&BAR」で、
おいしいドリンクと軽食と共にお過ごしください。

#オブジェクトシアター&影絵
#日用品が暴れ回る
#影絵技術の最高峰
#懐中電灯の可能性
#バンク魂すら感じるほどの、影絵うますぎおじさん
#子ども連れ歓迎

フランス・
オブジェクトシアターの本丸

2月22日(日)

オブジェクト

①危険な関係 ②インベーター
Compagnie Bakélite
カンパニー・バケリット
フランス

上演時間：合計85分 二本立て ①25分→休憩30分→②30分
言語：ノンバーバル
対象年齢：8才〜



一人の男が高級レストランにやっ
てきた。目の前にはシックなテー
ブル、その上には真っ白なテーブ
ルクロス。素敵な一夜に胸を膨ら
ませる男の前に現れたのは、ポン
コツウェイターというか、ロボッ
ト掃除機だった。刺すか刺される
か（パスタにフォークを）、消す
か消されるか（キャンドルを）、
抜くか抜かれるか（ワインの栓
を）。手に汗握る攻防戦！果たし
て男は夕飯にありつけるのか？
フランスのオブジェクトシアター
界をリードするカンパニーの、爆
笑作品二本立てです。

#フランス発、オブジェクトシアターの「正統」
#ある種のロボット演劇
#グルメのあなたに
#スラップスティック・コメディ
#手に汗握るレストラン

中欧人形劇史における
不朽のレパートリー

2月23日(月・祝)

オブジェクト

糸繰り

①ファウスト博士 ②ドン・ファン
Divadlo Alfa
アルファ劇場
チェコ

上演時間：合計75分 二本立て ①30分→休憩15分→②30分
言語：チェコ語（日本語字幕）
対象年齢：10才〜



「アルファ劇場」はチェコ国内に10
箇所存在する公立人形劇場の一つ
で、チェコ人形劇界のトップラン
ナーの一つ。その演出家トマーシェ
・ドヴォジャークは、一度見たら忘
れられないアルファ劇場独自の
ユーモアとダンディズムを築き上
げた、堂々たるビール腹の白ヒゲ
の親方であり、チェコ人形劇界のレ
ジェンドである。アルファ劇場は
なんでこんなに面白いのか？なん
でビールを每晚一人あたり4〜5Lも
飲み、流血騒ぎを起こし、朝起き
ると舞台にヒツジの糞が散乱して
いるような無法者集団なのに、若
者たちの飽くなき憧れを集めるのか？
それは劇場で明らかにします。

#チェコ人形劇沼の入口
#19世紀の旅回り人形劇を代表する演目
#ビルスナービールの故郷ブルゼニのおっさんたち
#オブジェクトシアターの源流
#シュバンクマイエルのコラージュ

※変更の可能性あります。最新情報はウェブサイトをご確認ください。

サイドプログラム

第四回 インターナショナル・パペットスラム

短編人形劇連続上演

今回はタイ&台湾&チェコ!?

実験的作品の発表スペース。各組の持ち時間
は10分以内。公募により選ばれた国内アー
ティスト数組に加え、今回はタイ、台湾、チェ
コ、日本からゲストの出演も予定していま
す。ライブハウスで二夜に渡り、飲みながら
楽しめます。



第四回 インターナショナル・パペットスラム 出演者募集

短編人形劇の作品発表スペースとして、パペットスラムに参加してみたいという意
欲的な作品を募集します。選出された作品は、第二回SIPFでの第四回インター
ナショナル・パペットスラムで上演いただきます。さらに、特に盛り上がった作品は、
「海外のパペットスラム」への参加を下北沢国際人形劇祭が全力でサポートします。

応募作品
既存の人形劇の枠にとらわれず、
自由な発想で創作してください。
海外に売り込みやすいので、コメ
ディ作品大歓迎！

上演時間 10分以内（舞台転換は5分以内）
上演言語 自由（ノンバーバル作品歓迎）
上演人数 1人

会場：下北沢Club251

詳細はこちら



Hand Saw Pressと
デイリー・ジャーナル編集部

ガリ版の飛び入り批評ジャーナル

リソグラフィスタジオ Hand Saw Press が、
下北沢国際人形劇祭のフェスティバルセン
ター内に印刷スタジオを開設！ 選ばれしデ
イリー・ジャーナル編集部員と共に、毎日公演
やフェスティバルの様子を綴った新聞を作成
して、印刷&配布します。



デイリー・ジャーナル編集部員募集

SIPFの日常や、前日の演目の感想が見られる新聞、デイリー・ジャーナルの編集部
員を募集します。部員のみなさんには、ご招待で演目をご覧いただいた上で、デ
イリー・ジャーナルの目玉となるコンテンツを執筆いただきます。舞台芸術を言葉や
イラストで表現することに興味のあるみなさんからのご応募をお待ちしています！

ライター部員
観劇した演目について日本語、または英語のテキストを執筆いただきます。

イラストレーター部員
観劇した演目について1カットのイラストを描いていただきます。

会場：下北沢アレイホール

詳細はこちら



BREAKFAST PUPPET CLUB

おいしい朝ご飯とトーク

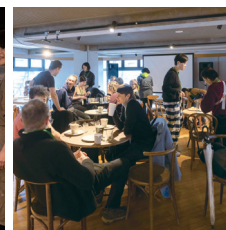
毎朝、おいしいコーヒーと朝ご
はんとともに、出演アーティ
ストやフェスティバルスタッフと
語り合います。アーティストと
オーディエンスとプレゼンター
のたのしく自由な交流の時間。



フェスティバルセンター&BAR

アーティストも観客も集う憩いの場

下北沢国際人形劇祭の憩いの
場。フェスティバルの情報やグ
ッズ、チケットの購入ができるフェ
スティバルセンターと、武蔵小
山で人気のジャマイカンレスト
ラン「アマラブ」が美味しい食
事や飲み物を用意して待ってい
ます。



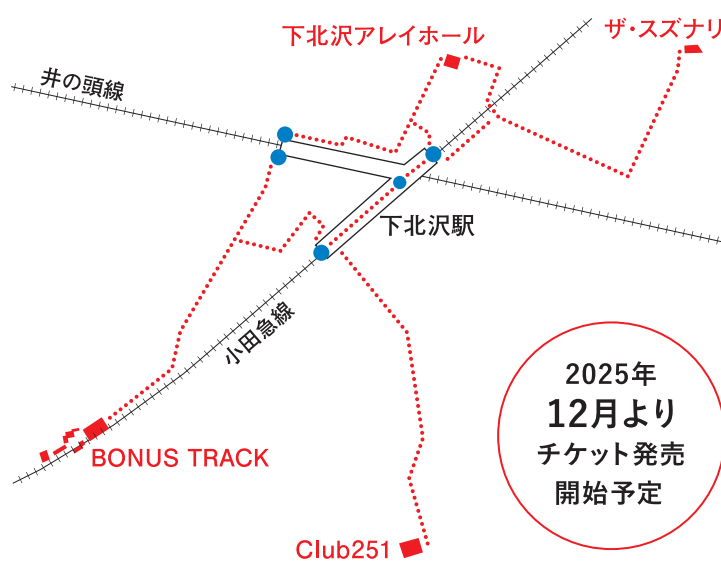
会場：下北沢アレイホール

...and MORE!

BONUS TRACKにて、ワークショップやマーケットの開催を予定しています。

下北沢国際人形劇祭 SIPF

SIPF=SHIMOKITAZAWA INTERNATIONAL PUPPET FESTIVAL



2025年
12月より
チケット発売
開始予定